THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585089 5

1195 T715

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

88377

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00gale_44

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

La Vente commencera à 2 heures 30

Gravures	Nos 1 à 6
Tableaux anciens	7 à 11 / B. C. A.
Objets d'Art d'Extrême-Orient	56 à 78
Objets d'Art et d'Ameublement	12 à 20
Buste par Pigalle	D.
Sièges anciens	21 à 31
Meubles anciens	32 à 49
Tapis de la Savonnerie	50 à 52
Tapisseries	53 à 55

10430. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

119.5 T715

N4400 - p1671

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

des Époques Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Empire

TRÈS BELLES GRAVURES DU XVIII^e SIÈCLE

DES ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE, IMPRIMÉES EN COULEURS

TABLEAUX ANCIENS

DE L'ÉCOLE ALLEMANDE DU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE ET DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

PORCELAINES DE SÈVRES - PORCELAINES MONTÉES

Bronzes - Pendules - Lustre

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

ESTAMPILLÉS DES MAITRES ÉBÉNISTES :

BOUDIN (L.) - BOULARD (J.-B.) - CAUMONT (J.) - LEBAS (J.-B.) - L'HOSTE - PERIDIEZ (B.) - TILLARD ET WOLFF (C.)

Suite de quatre fauteuils dorés par Tillard

Ameublement de salon en tapisserie d'Aubusson

TAPIS EN TISSU DE LA SAVONNERIE, DES ÉPOQUES LOUIS XIV, LOUIS XV ET EMPIRE

TAPISSERIES DES MANUFACTURES D'AUBUSSON, BEAUVAIS ET BRUXELLES

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

ARMOIRES ET PARAVENT EN LAQUE

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Mardi 14 Décembre 1937, à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ÉTIENNE ADER

Successeur de M^es MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

MM. FÉRAL et CATROUX

EXPERTS

12, place Vendôme

M. André PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

24, rue Chauchat

MM. DAMIDOT et LACOSTE

EXPERTS PRÈS LES TRIBUNAUX

10, rue Rossini

M. Maurice ROUSSEAU

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

25, rue de Châteaudun

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 12 Décembre 1937, de deux heures à six heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Lundi 13 Décembre 1937, de deux heures à six heures*

printed in France

SEP 16 1938

GRAVURES ANCIENNES

BONNET

(L. M.)

6500 1 — LE RENDEZ-VOUS, d'après Baudouin. N° 60 de l'œuvre de L.-M. Bonnet. (J. Herold, page 89.) In-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du pastel. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve sans marges.

Cadre doré.

Appartenant à Madame D...

Voir la reproduction, pl. I.

BONNET

(L. M.)

6000 2 — TÊTE DE FLORE. F. Boucher 1757. Bonnet 1769. (J. Herold, n° 192.) In-fol. en haut.

Gravure à la manière du pastel. Impression en couleurs à huit planches y compris celle de blanc.

Très belle épreuve doublée, déchirures, rognée à droite et à gauche de la composition.

Cadre doré.

Appartenant à Monsieur M...

DEMARTEAU

(G. A.)

2000 3-4 — 1° JEUNE FEMME ET ENFANT. N° 566, d'après F. Boucher.
2° JEUNE FILLE DONNANT A MANGER AUX POULES. N° 567, d'après J.-B. Huet. Deux pendants. In-4° en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en noir et rouge.

Très belles épreuves. Filets de marges.

Cadres dorés.

Appartenant à Madame D...

GAUTIER-DAGOTY

(J. B. A.)

12.100 5 — MADAME DU BARRY, A LAQUELLE SON NÈGRE ZAMORE OFFRE UNE TASSE DE CAFÉ.

Peint et gravé en couleurs par J.-B.-A. Gautier-Dagoty fils aîné. Gravure à la manière noire, Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Un centimètre de marges.

Cadre doré.

Appartenant à Monsieur M...

Voir la reproduction, pl. I.

1

5

NORTHCOTE

(d'après J.)

4800 6 — THE ALPINE TRAVELLER. Engraved by J. Ward. London, Published August 1st 1804. (J. Frankau, nº 1.) Grand in-fol. en haut.

Mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve, quelques légères rousseurs. Bonnes marges.

Appartenant à Monsieur P...

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE DE L'ALLEMAGNE DU SUD

(débuts du XVIe siècle)

7

17.100

L'Arrestation du Christ.

Le Seigneur est debout, à droite, en robe brune, entouré de quatre soldats. L'un le maintient par le poignet, un autre s'apprête à lui passer une corde autour du cou, un autre a saisi sa chevelure à pleine poignée, un autre en justaucorps rouge, le menace de son arme. Jésus ne leur oppose nulle résistance et contemple un de ses disciples qui, pour le défendre, a levé son épée et menace l'un des plus acharnés à son arrestation, et lui dit : « *Remettez votre épée dans le fourreau, car quiconque se servira de l'épée, périra par l'épée.* »

Bois. Haut., 1m09; Larg., 1m10.

Appartenant à Monsieur de B...

Voir la reproduction, pl. II.

7

LAGRENÉE

(FRANÇOIS)

8

6.800 ***Portraits d'homme et de femme.***

Deux jeunes époux descendent les degrés d'un perron en saillie sur la façade de leur demeure. Ils sont dans l'enchantement de leur bonheur. La jeune femme, en robe blanche largement décolletée, s'appuie tendrement au bras de son mari vêtu d'un habit bleu, d'un gilet de soie blanche, d'une culotte jaune et chaussé d'élégantes bottes à revers. A droite, des roses trémières; au fond, les frondaisons d'un jardin.

Signé à gauche.

Toile. Haut., o^m64; Larg., o^m46.

Appartenant à Monsieur M...

LAGRENÉE

(FRANÇOIS)

9

6.100 ***Portrait de femme et de son enfant.***

Ils sont représentés sur la terrasse d'un parc. Elle est en robe rouge décolletée, et joue de la main droite avec les plis d'un long châle des Indes. Près d'elle, son jeune fils. Au second plan, la perspective d'une allée taillée, décorée de vases, de statues, et coupée, au centre, par un bassin circulaire où fuse un jet d'eau et voguent deux cygnes.

Signé à gauche.

Toile. Haut., o^m63; Larg., o^m46.

Appartenant à Monsieur M...

MIGNARD

(Attribué à PIERRE)

10

2.500 ***Portrait présumé de Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine (1670-1736).***

La tête laurée, représenté en angelot, il est assis sur un carreau de velours grenat et tient deux couronnes de laurier. A droite, une corbeille de fleurs.

Toile. Haut., $0^{m}96$; Larg., $1^{m}20$.

A figuré à l'Exposition de *Deux siècles de l'Histoire de France* (1589-1789) *centenaire du musée de Versailles, juin-octobre* 1937, nº 107 du catalogue.
Ancienne collection de Mortemart.

Appartenant à la Comtesse de R...

MIGNARD

(Attribué à PIERRE)

11

2.500 ***Portrait présumé de Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier (1627-1693).***

En robe rose, vue à mi-corps, elle tient une orange. Un amour, à gauche, lui présente un miroir.

Toile. Haut., $0^{m}98$; Larg., $0^{m}78$.

Appartenant à la Comtesse de R...

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT
DU XVIII[e] SIÈCLE

PORCELAINE
PORCELAINES MONTÉES

3.800 12 — AIGUIÈRE et son bassin, en porcelaine tendre de Sèvres, du temps de Louis XV.

Le bassin est de forme ovale et contournée; l'aiguière à piédouche est munie d'une anse feuillagée.

Le décor polychrome et or, dit du *Service de Munich*, est composé de bouquets de fleurs et de réserves simulant un treillage. Année 1760.

Haut. de l'aiguière, 0^m235; Long. du bassin, 0^m365.

Appartenant à Madame B...

30.300 13 — DEUX CANDÉLABRES en bronze doré et porcelaine de Saxe, du temps de Louis XV. 14

Sur un socle à rocailles partent des branchages fleuris munis de deux lumières abritant des statuettes de deux amours costumés :

Le Marchand de poisson et *Le Colporteur.*

Haut., 0^m18.

Voir la reproduction, pl. III.

Collection Édouard Chappey. Vente Galerie Georges Petit, 29 et 30 Avril, 1, 2 et 3 Mai 1907. N° 922.

Appartenant à Madame R...

13
14 — PENDULE en bronze ciselé et doré, avec groupe en porcelaine de Saxe, du temps de Louis XV.

Elle est composée d'une terrasse ornée de rocailles, rochers et plantes fleuries, supportant un groupe polychrome et or : jeune seigneur debout offrant des fleurs à une bergère assise et jouant de la guitare.

Derrière, un arbre avec fleurs en porcelaine contient le mouvement dont le cadran est signé *Filleul.*

Haut., 0^m37.

Voir la reproduction, pl. III.

Collection Édouard Chappey. Vente Galerie Georges Petit, 29 et 30 Avril, 1, 2 et 3 Mai 1907. N° 711. Reproduite au catalogue.

Appartenant à Madame R...

BRONZES - PENDULES LUSTRE

3500 15 — PAIRE DE VASES en cristal bleu taillé et bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

La panse est de forme balustre en cristal bleu à larges facettes.

La monture en bronze comporte un piédouche carré à perles; un culot formé de feuillages d'où portent deux anses ajourées et recourbées et une collerette évasée supportant une chaînette.

Haut., 0^m22.

Appartenant à Madame B...

4000 16 — CABARET en bois et bronze ciselé et doré, du temps de l'Empire.

Le plateau de forme ovale présente au centre une statuette d'Apollon formant poignée. Décor de sphinx, palmettes et frises de pampres.

Il contient six flacons et huit verres en cristal taillé.

Haut., 0^m34; Long., 0^m39.

Appartenant à Monsieur P...

13

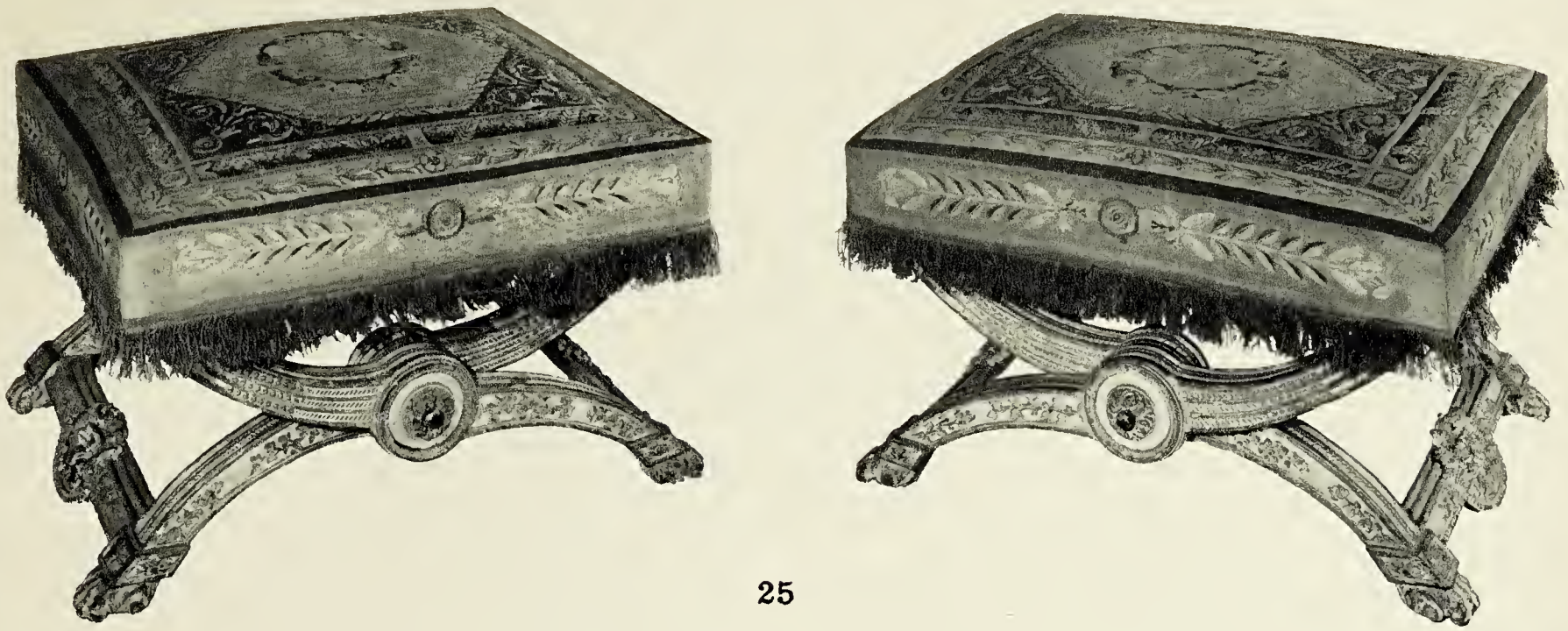
14

13

39

19

48



25

28

27

29

1.500 17 — PAIRE DE FLAMBEAUX brûle-parfums, en bronze patiné et doré, du temps de l'Empire.

Sur une base triangulaire, ornée de têtes de bélier, un fût en partie feuillagé supporte une lampe juive qui contient le binet.

Haut., 0^m385.

Appartenant à Monsieur P...

4.200 18 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Ils sont composés chacun d'une statuette de jeune femme drapée à l'antique, supportant un bouquet à quatre lumières.

La base cylindrique, en marbre blanc, est ornée de guirlandes de fruits et feuillages.

Contre-socle en marbre gris.

Haut., 0^m69.

Appartenant à Madame E...

10.200 19 — PENDULE en bronze ciselé, doré et patiné, et marbre rouge de la fin du XVIII^e siècle.

Le mouvement tournant contenu dans un vase est supporté par deux cygnes, reliés par des guirlandes de fleurs.

L'amortissement du vase est ajouré et décoré de branchages fleuris alternant avec des réserves à piastres. Le socle cylindrique présente une frise à sujet de danseuses en costume antique.

Haut., 0^m52.

Voir la reproduction, pl. IV.

Appartenant à Monsieur L...

7.200 20 — LUSTRE en fer doré et cristal de roche, du XVIII^e siècle.

Il présente neuf branches de lumières, ornées de feuillages et rocailles. Décor de pendeloques, rosaces, perles et boule en cristal de roche.

Haut., 0^m72.

Appartenant à Monsieur P...

SIÈGES
AMEUBLEMENT DE SALON

1.650 21 — BERGÈRE à oreilles en bois mouluré et repeint gris, du temps de Louis XVI.

A haut dossier arrondi à la partie supérieure, elle repose sur des pieds cannelés et rudentés.
Décor de moulures et accotoirs à nervures.
Garniture de tapisserie au point à fleurettes sur fond clair.

Larg., $0^{m}70$.

Appartenant à Monsieur E. D...

n.v. 22 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté et peint blanc, du temps de la Régence.

A haut dossier et de forme mouvementée, ils sont décorés au dossier et à la ceinture de grenades et rinceaux feuillagés. Garniture en damas jaune.

Haut., $1^{m}10$; Larg., $0^{m}66$.

Appartenant à la Princesse C. M...

8.500 23 — CHAISE LONGUE en une partie, du temps de la Régence.

En bois naturel sculpté, elle est décorée de coquilles, rinceaux, feuilles d'acanthe et guirlandes fleuries, et repose sur six pieds cambrés.
Garniture velours bleu.

Long., $1^{m}95$; Larg., $0^{m}83$.

Appartenant à Madame A. L...

4300 24 — FAUTEUIL en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI. Estampillé : *L'Hoste.*

A dossier rectangulaire arrondi, à la partie supérieure, il repose sur quatre pieds cannelés et feuillagés.
Décor de feuilles d'acanthe et pirouettes.

Larg., $0^{m}62$.

L. HOSTE (Jean-Mathieu), reçu maître le 21 février 1757.

Cf. Cte François de Salberte. Les Ébénistes du XVIII^e siècle, page 216.

Appartenant à Monsieur P...

43.100 25 — DEUX TABOURETS X en bois sculpté peint et doré, recouverts de tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais, du temps de Louis XVI.

Les bois sont entièrement décorés de branches de lierre, perles et cordelettes.
Les pieds terminés par des griffes sont réunis par une entrejambe ornée au centre d'une couronne de feuillages à nœud de ruban.
La tapisserie présente une réserve hexagonale, à sujet de caducée, au milieu d'une rosace polychrome sur fond crème; contrefond brun à rinceaux en camaïeu vert. Encadrement de frises et feuillages.

Haut., 0^m44; Larg., 0^m65; Prof., 0^m54.

Voir la reproduction, pl. V.

Ces deux tabourets sont du même modèle que ceux se trouvant au Palais de Fontainebleau dans la Salle du Trône.

Cf. Les grands Palais de France, Fontainebleau (1re série, pl. 57 et 67).

Appartenant à Monsieur P...

8.100 26 — SIX FAUTEUILS en bois sculpté et redoré, du temps de Louis XVI.

Ils sont décorés, au dossier et à la ceinture de bouquets fleuris avec nœuds de rubans, de pirouettes et filets rubanés. Pieds cannelés à asperges. Garniture de soierie à fleurs.

Larg., 0^m68.

Appartenant à Monsieur M...

13.200 27 — SUITE DE SIX FAUTEUILS en bois sculpté et repeint blanc, recouverts de tapisserie du temps de Louis XVI, par *J.-B. Boulard*.

Les bois à dossier arrondi et accoudoirs feuillagés, sont décorés de frises de feuilles d'acanthe, cannelures et rosaces. Pieds cannelés.
Les tapisseries présentent des corbeilles et vases fleuris sur fond clair dans des encadrements de rinceaux et guirlandes de fleurs.

Haut., 0^m98; Larg., 0^m66.

BOULARD (Jean-Baptiste), un des fournisseurs ordinaires du mobilier de la couronne, reçu maître le 17 avril 1754.

Voir la reproduction de deux d'entre eux, pl. VI.

Appartenant à Monsieur Y...

12.000 28 — DEUX PETITS CANAPÉS d'angle, en bois mouluré et repeint, du temps de Louis XVI.

A dossiers arrondis et montants cannelés, ils reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Décor de rosaces et graines.
Garniture de satin bleu clair.

Haut., 0^m95; Larg., 1^m13.

Voir la reproduction de l'un d'eux, pl. V.

Appartenant à Madame G...

50500 29 — SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV, par *Tillard*.

Le dossier de forme mouvementée est décoré ainsi que la ceinture de rinceaux et bouquets fleuris.
Les accoudoirs sont rattachés au dossier par une rocaille feuillagée.
Les pieds galbés sont ornés de cartouches avec fleurettes et godrons.
Un estampillé.

Haut., 1m; Larg., 0m72.

TILLARD (Jacques-Jean-Baptiste ou Jean-Baptiste II) obtint ses lettres de maîtrise le 16 juillet 1752.

Voir la reproduction de deux d'entre eux, pl. VI.

Appartenant à Madame G...

27600 30 — AMEUBLEMENT DE SALON en bois sculpté et redoré, du temps de Louis XVI.

Il est composé d'un canapé, deux marquises et six fauteuils.
A dossier rectangulaire et légèrement évasé pour les fauteuils; ils reposent sur des pieds cannelés. Les accotoirs sont supportés par des balustres à cannelures.
Décor de frises de piastres.
Garniture en soie vert d'eau.
Un fauteuil porte l'estampille de *I. Lebas*.

Larg. canapé, 1m90; Larg. marquise, 0m79; Larg. fauteuil, 0m60.

LEBAS (Jean-Baptiste), reçu maître le 29 juillet 1756.

Voir les reproductions des deux marquises et de deux fauteuils, pl. VII.

Appartenant à Monsieur G...

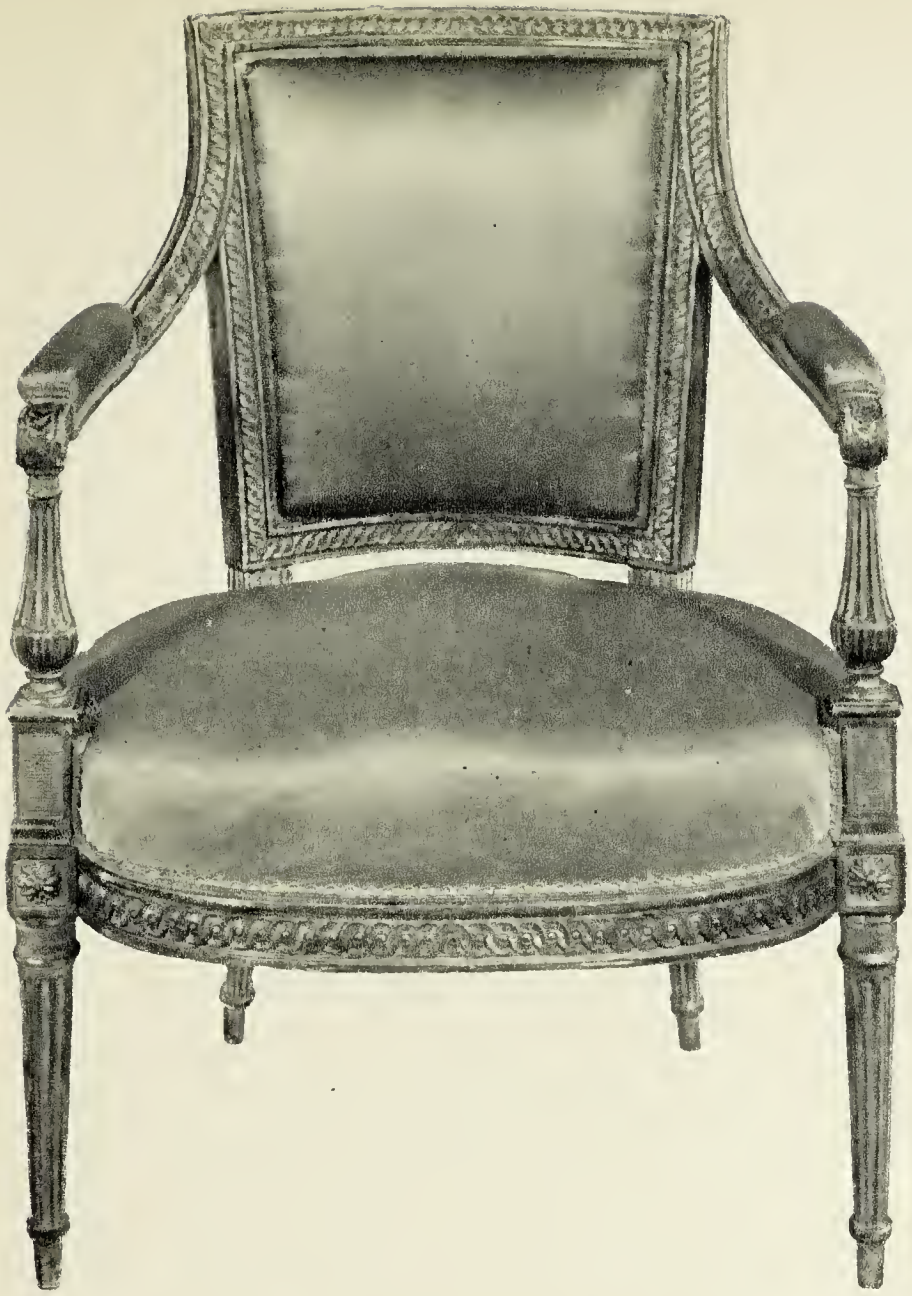
41000 31 — AMEUBLEMENT DE SALON en bois sculpté, peint et doré, recouvert de tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV.

Il est composé d'un canapé et de six fauteuils, à décor de fleurs, cartouches et branchages fleuris. Pieds galbés à nervures.
La tapisserie est ornée de jeux d'amours sur les dossiers; de scène de chasse, animaux et volatiles sur les sièges, dans les encadrements de fleurs sur fond blanc et contrefond rouge.
(Deux bois de fauteuils de style Louis XV).

Larg. canapé, 2m; Larg. fauteuils, 0m68.

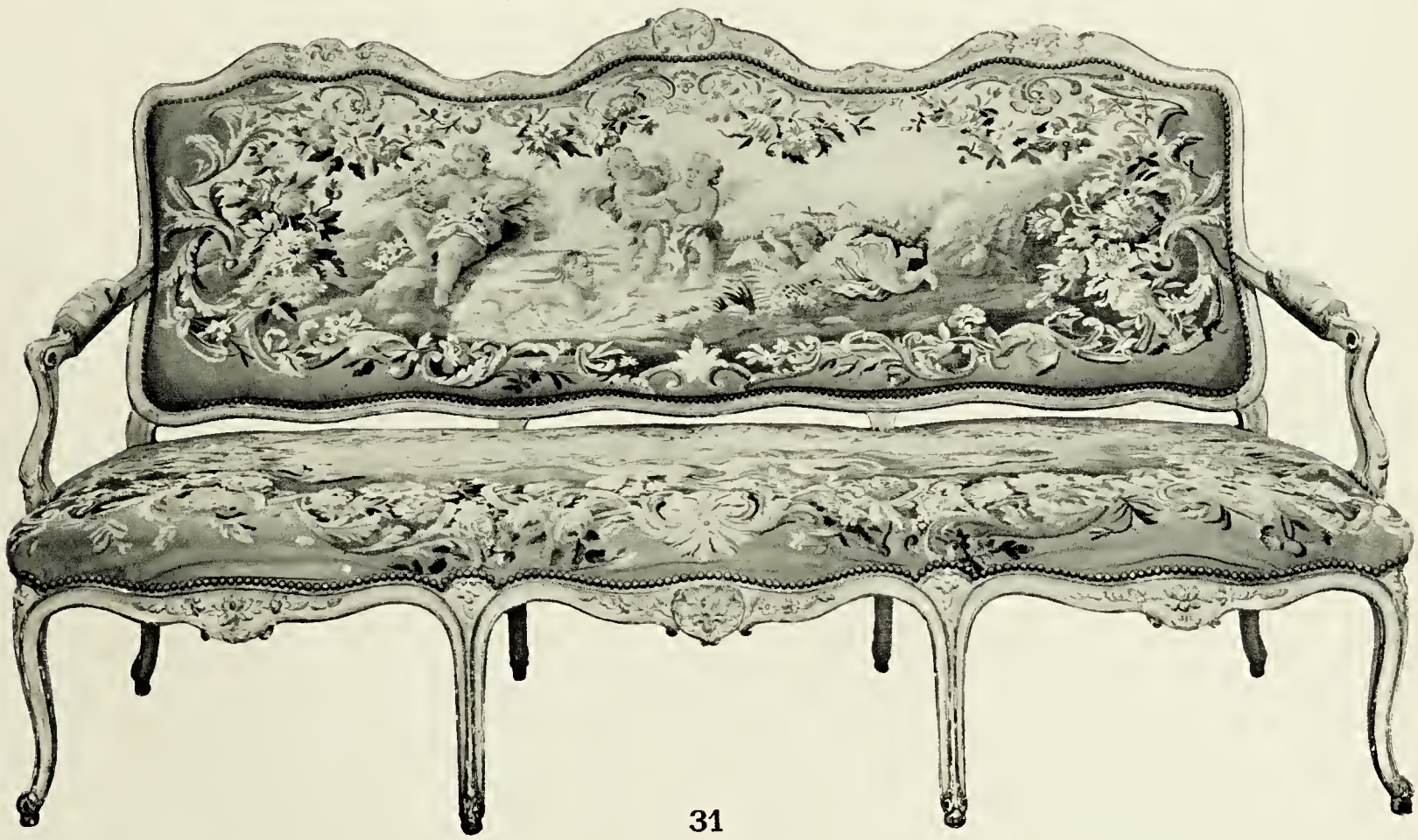
Voir la reproduction, pl. VIII.

Appartenant à Monsieur L...



30

31



31

MEUBLES

6000 32 — CONSOLE en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, elle est ornée de motifs à rocailles et de fleurs et repose sur deux pieds réunis par un motif ajouré : dessus marbre.

Haut., 0^m83; Larg., 1^m53; Prof., 0^m70.

Appartenant à Monsieur L...

3000 33 — PETITE TABLE en bois de placage, du temps de Louis XV.

De forme légèrement mouvementée sur la face, elle repose sur quatre pieds galbés avec tablette d'entrejambe et ouvre à trois tiroirs.

Dessus de marbre blanc ceinturé de bois. Elle a été munie postérieurement d'un écran mobile.

Haut., 0^m75; Larg., 0^m43; Prof., 0^m34.

Appartenant à Monsieur E. D...

14.500 34 — TABLE TRIC-TRAC en marqueterie de bois de couleur et d'ivoire, du temps de Louis XV.

Elle est de forme rectangulaire, repose sur quatre pieds cambrés et ouvre à deux tiroirs latéraux.

Le plateau à double face est décoré d'un côté, de branchages fleuris et d'un jeu; de l'autre côté, d'un damier et de cartes à jouer.

(Avec jetons en ivoire).

Haut., 0^m765; Larg., 0^m77; Prof., 0^m615.

Appartenant à Madame A. L...

7100 35 — SECRÉTAIRE en marqueterie de bois de couleur, du temps de la fin de Louis XV.

A montants évidés et doucine à la partie supérieure, il repose sur des petits pieds cambrés.

Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux vantaux.

Il est décoré de trophées de musique sous une draperie de vases fleuris, dans des encadrements de filets à grecques.

Dessus de marbre rouge veiné, à galerie ajourée en cuivre.

Haut., 1^m47; Larg., 0^m83; Prof., 0^m365.

Appartenant à Madame M...

2700 36 — Commode en bois de placage, d'époque fin Louis XV, commencement Louis XVI.

A montants arrondis, marquetés de fausses cannelures, elle repose sur des pieds cambrés et ouvre à deux tiroirs. Dessus de marbre gris veiné.

Haut., 0^m86; Larg., 0^m77; Prof., 0^m43.

Appartenant à Monsieur de X...

9500 37 — Armoire en bois de placage, du temps de Louis XV.

A pans coupés et à entablement à doucine, elle ouvre à deux portes pleines. Marqueterie en feuilles dans des encadrements de larges filets.

Haut., 1^m88; Larg., 1^m025; Prof., 0^m43.

Appartenant à Madame A. L...

12000 38 — Table en marbre cipolin, mouluré, du XVIII^e siècle.

Le plateau de forme octogonale à bord mouluré repose sur un fût mouvementé à base carrée.

Haut., 0^m75; Diam., 1^m34.

Appartenant à Madame G...

40000 39 — Commode en marqueterie de bois de couleur, du temps de Louis XV. Estampillée *B. Péridiez.*

De forme mouvementée, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés.

Elle est entièrement décorée de branchages fleuris et volatiles dans des réserves encadrées de larges rinceaux.

Chutes, sabots, tablier, entrées et poignées en bronze ciselé.

Dessus en marbre brèche d'Alep.

Haut., 0^m88; Larg., 1^m47; Prof., 0^m69.

Peridiez (Bernard), dit Peridiez Père, florissait à Paris vers le milieu du XVIII^e siècle

Voir la reproduction, pl. III.

Appartenant à Madame A. L...

3.800 40 — PETITE TABLE en bois de placage, du temps de Louis XV.

De forme ovale, elle repose sur des pieds légèrement cambrés, réunis par une tablette d'entrejambe; et présente un tiroir et une tirette. Elle est ornée à la ceinture d'une frise de postes interrompue par quatre rosaces et d'un bouquet de fleurs sur la tablette.

Dessus de marbre avec galerie ajourée en cuivre.

Haut., 0^m79; Larg., 0^m62; Prof., 0^m47.

Appartenant à Monsieur Y...

4.050 41 — CONSOLE-DESSERTE en acajou, du temps de Louis XVI.

De forme rectangulaire elle ouvre à deux tiroirs et repose sur quatre pieds cannelés réunis par une tablette d'entrejambe avec fond et côtés grillagés.

Dessus marbre blanc veiné à galerie ajourée en cuivre.

Haut., 0^m76; Larg., 1^m20; Prof., 0^m50.

Appartenant à Monsieur P...

6.000 42 — COIFFEUSE en marqueterie de bois de couleurs, de la fin du temps de Louis XV.

De forme rectangulaire, elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés. Elle est décorée sur le dessus de bouquets de fleurs avec nœuds de rubans.

Haut., 0^m73; Larg., 0^m81; Prof., 0^m435.

Appartenant à Monsieur P...

5.100 43 — BIBLIOTHÈQUE en bois de placage, du temps de Louis XVI. Estampillée *J. Caumont.*

De forme étroite, à pans coupés, elle ouvre à une porte en partie grillagée. Marqueterie en feuilles avec encadrements de filets, et fausses cannelures.

Haut., 1^m90; Larg., 0^m79; Prof., 0^m35.

CAUMONT (Jean) reçu maître le 14 décembre 1774.

Appartenant à Monsieur P...

5.600 44 — BUREAU à cylindre, en acajou, de la fin du XVIII^e siècle.

A toutes faces, il repose sur quatre pieds gaines, ouvre à huit tiroirs et deux tirettes latérales.

Il est décoré d'incrustations en étain, cuivre et ébène : frises d'ornements géométriques et filets.

Dessus de marbre blanc veiné, ceinturé de bois.

Poignées, chapiteaux et sabots en bronze ciselé et doré.

Haut., 1^m28; Larg., 1^m91; Prof., 0^m74.

Appartenant à Monsieur P...

8.500 45 — MEUBLE d'entre-deux, en acajou, du temps de l'Empire.

A hauteur d'appui, de forme rectangulaire, il ouvre à un tiroir et deux vantaux découvrant quatre casiers et huit tiroirs.
Il est orné de moulures, rosaces, entrées, applique à mascaron de femme en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre gris.

Haut., 1m10; Larg., 1m07; Prof., 0m52.

Appartenant à Monsieur P...

6.100 46 — TABLE en acajou, du temps de Louis XVI.

Elle est de forme rectangulaire et repose sur deux piétements réunis par une entrejambe, ornée de losanges.
La ceinture étroite offre trois tiroirs ouvrant dans les deux sens.
Dessus de cuir.

Haut., 0m73; Larg., 0m96; Prof., 0m49.

Appartenant à Monsieur P...

49.000 47 — PETIT MEUBLE BONHEUR-DU-JOUR, en marqueterie de bois de couleur, du temps de Louis XV, par *L. Boudin* (estampillé).

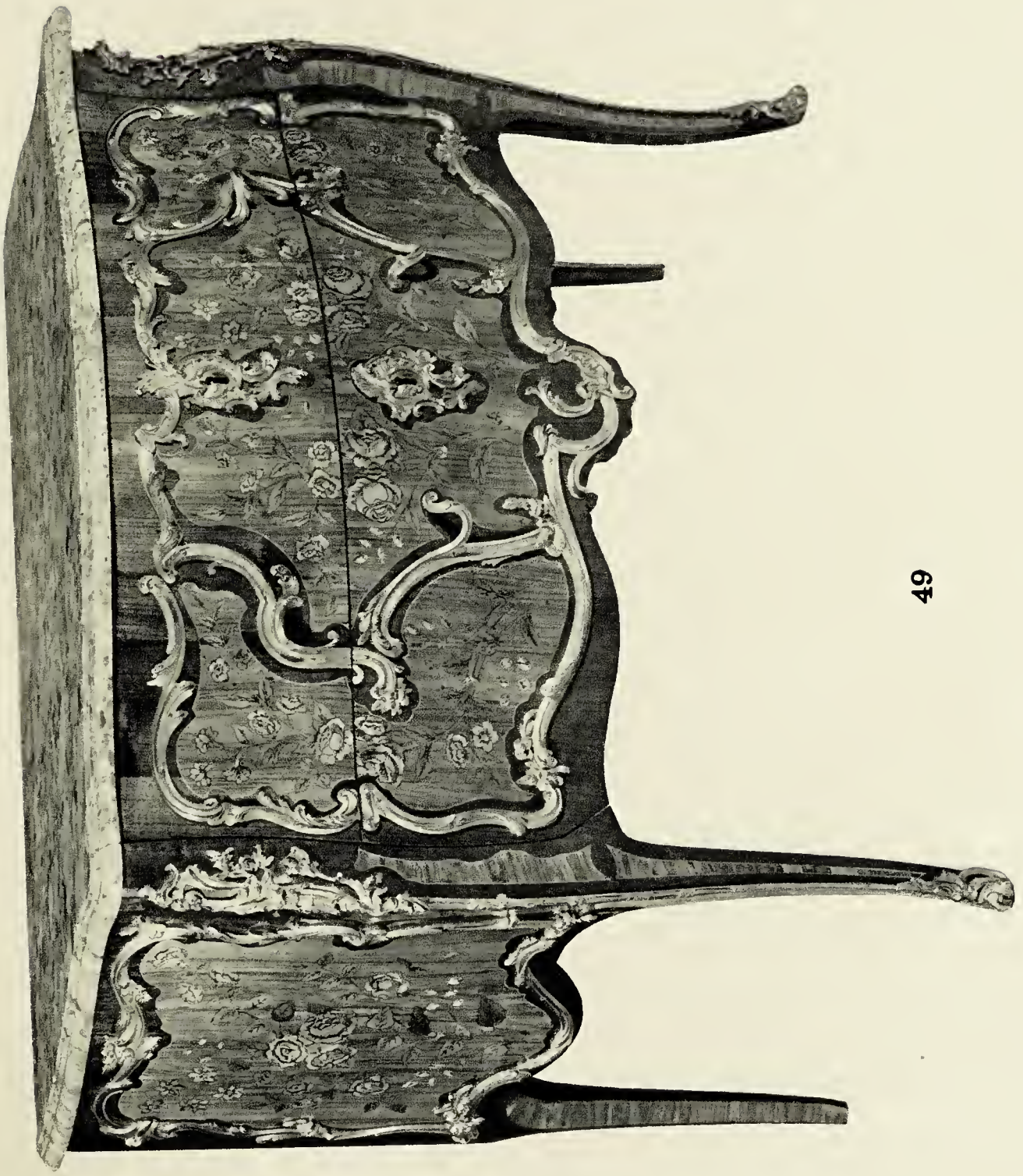
Il est de forme mouvementée et repose sur quatre pieds légèrement cambrés réunis par une tablette d'entrejambe.
Le corps supérieur présente une étagère munie de trois compartiments et trois tiroirs, séparés par des traverses ajourées.
Le corps principal ouvre à deux vantaux surmontés de deux tiroirs et d'une tablette à écrire.
Marqueté sur toutes les faces, il est décoré sur trois côtés de gerbes de fleurs dans des encadrements de rinceaux, rocailles et cartouches.

Haut., 1m145; Larg., 0m67; Prof., 0m405.

BOUDIN (Léonard), reçu maître le 4 mars 1761.

Voir la reproduction, pl. IX.

Appartenant à Monsieur de X...



49

22000 48 — COMMODE en bois laqué et bronze doré du temps de Louis XV.

De forme galbée, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds légèrement cambrés.

Elle est décorée de paysages chinois, avec habitations en couleurs et or sur fond noir. Encadrement formant poignées à décor de rinceaux feuillagés, chutes et sabots en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre veiné.

Haut., $0^{m}85$; Larg., $1^{m}01$; Prof., $0^{m}49$.

Voir la reproduction, pl. IV.

Appartenant à Monsieur P...

25.500 49 — COMMODE en marqueterie de bois de couleur, du temps de Louis XV, par *C. Wolff* (estampillée).

De forme mouvementée, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds légèrement galbés.

Marqueterie de bouquets de fleurs dans des réserves encadrées par une ornementation en bronze ciselé et doré.

Celle-ci est composée par des encadrements à rocailles et rinceaux formant poignées, chutes à fleurs, sabots et entrées.

Dessus de marbre.

Haut., $0^{m}91$; Larg., $1^{m}27$; Prof., $0^{m}62$.

WOLFF (Christophe), reçu maître le 10 décembre 1755.

Voir la reproduction, pl. X.

Appartenant à Monsieur Y...

TAPIS

EN TISSU DE LA SAVONNERIE

n.v. 50 — PETIT TAPIS en tissu de la Savonnerie, du temps de l'Empire.

Il est décoré « au centre » d'une rosace avec lyre; d'encadrement de palmettes et guirlandes de fleurs polychromes sur fond vert foncé. Bordure simulant un cadre.

Env. Long., $3^{m}35$; Larg., $2^{m}65$.

Appartenant à la Princesse C. M...

n.v. 51 — GRAND TAPIS en tissu de la Savonnerie, du temps de Louis XV.

Le décor central de rosace, à fond jaune, est entouré d'une couronne de fleurs; écoinçons avec réserves, ornées de bouquets fleuris et encadrement de rinceaux.

Env. Long., 4^m75; Larg., 3^m35.

Voir la reproduction, pl. XI.

Appartenant à la Princesse C. M...

455.000 52 — TAPIS en tissu de la Savonnerie, de la Manufacture Royale des Gobelins, du temps de Louis XIV.

Il est décoré, au centre, d'une rosace formée de rinceaux fleuris polychromes sur fond noir, et entourée de rinceaux polychromes à fleurs et feuillages fond blanc, réunis par des nœuds de ruban.

Bordure simulant un encadrement avec fleurs de lys dans les coins.

Long., 4^m; Larg., 3^m15.

Voir la reproduction, pl. XII.

Appartenant à Madame C...

TAPISSERIES ANCIENNES

DES MANUFACTURES D'AUBUSSON, DE BEAUVAIS ET DE BRUXELLES

32.000 53 — PANNEAU, en tapisserie d'Aubusson, du XVIII^e siècle : *Les Joueurs de quilles.*

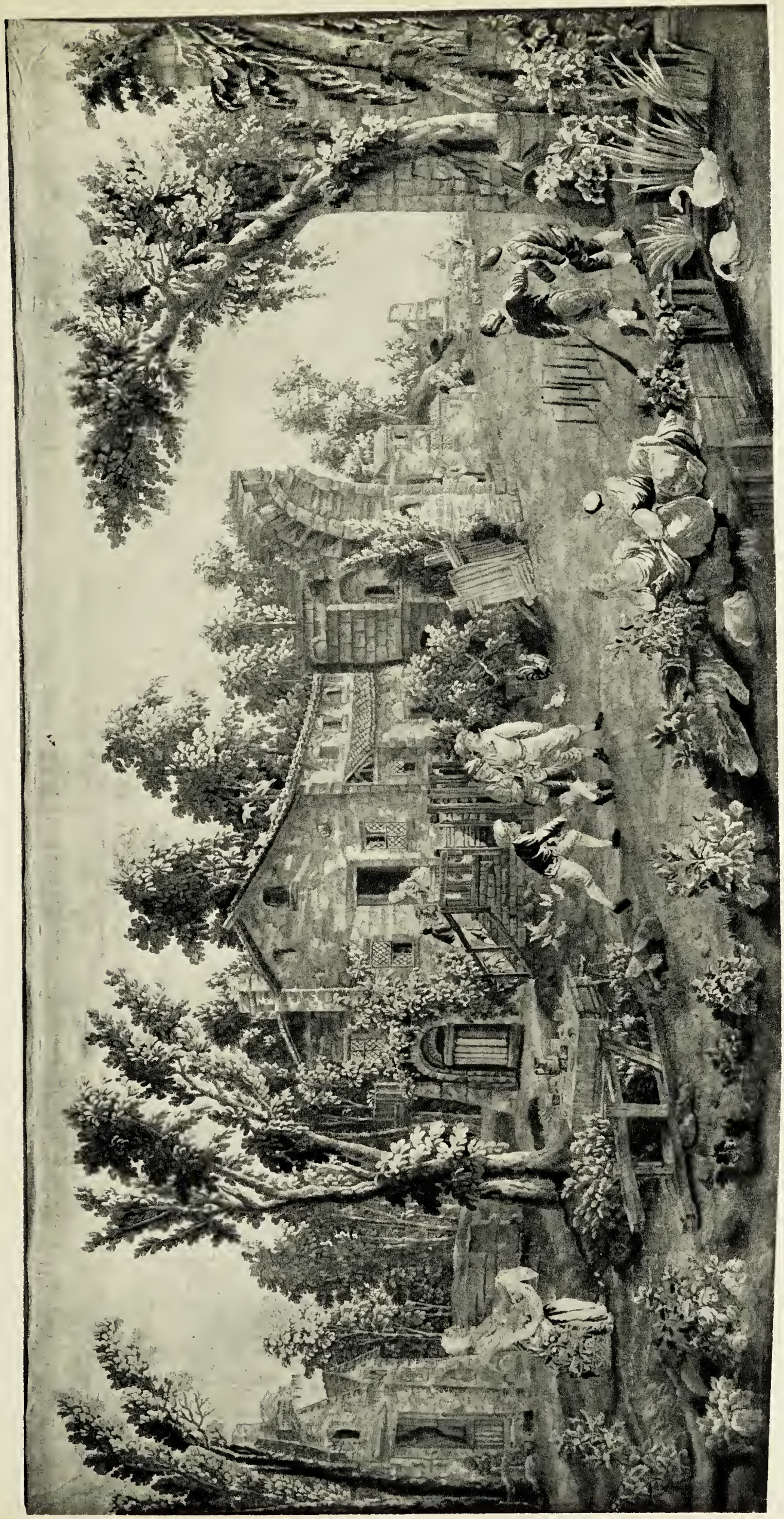
Composition à nombreux personnages.

Env. Larg., 5^m25; Haut., 2^m80.

Voir la reproduction, pl. XIII.

Appartenant à Madame A. L...

51



28.500 54 — Tapisserie de Bruxelles, du XVIII^e siècle, par *Leyniers D. L.* : *Les Jardiniers.*

Au premier plan, au centre, un groupe de quatre personnages devisant et travaillant.
A droite un homme transporte un oranger, tandis qu'à gauche un autre râtisse une allée.
Dans le fond, un large escalier avec fontaine et vases.
Au lointain, parc et paysage montagneux animé de troupeaux.
Signée en bas à droite.

Haut., 2^m55; Larg., 3^m85.

Voir la reproduction, pl. XIV.

Appartenant à Monsieur L...

83.100 55 — Tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais (sous la direction de Merou, 1722-1734). Première pièce de la « Tenture des Chinois », d'après *Vernansal, Blin de Fontenay et Du Mons* : *Le Prince en voyage.*

Au premier plan, au centre, le prince richement vêtu d'une robe bleue et tenant son sceptre de la main droite, est assis sur un trône placé sur un palanquin. Celui-ci, décoré de tapis ou tentures précieux et chatoyants, est porté par quatre serviteurs aux costumes de couleurs différentes.
A droite, suivant le prince, un groupe de cavaliers, soutenant des étendards ou portant des armes lui font une brillante escorte.
A gauche des personnages se prosternent ou jettent des fleurs sur son passage.
A l'arrière-plan, un grand-prêtre semble attendre le visiteur au pied d'un escalier qui conduit à un temple.
Au fond paysage, avec pagodes, animé de petits personnages.

Haut., 2^m90; Larg., 4^m80.

Cette tapisserie sans bordure, dans un très bel état de conservation se signale par une composition plus complète sur la droite que les tapisseries provenant soit de la collection Dustasta soit du Château de L...
Cf. *J. Badin.* La Manufacture des Tapisserie de Beauvais. Une tapisserie analogue rep. page 20.

Voir la reproduction, pl. XV.

Vente après décès de M. A. P... (Parissot). Hôtel Drouot, salles n^os 9-10-11, du 20 au 22 novembre 1911, n^o 296, reproduite au catalogue.

Appartenant à Monsieur de S...

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

3.300 56 — DEUX CHIMÈRES assises, formant pendants, en biscuit émaillé trois couleurs. Époque Kanghi.

Haut., $0^{m}27$.

Provenant de la première vente du sequestre Worch, Galeries Georges Petit, décembre 1921, nº 154.

Appartenant à Monsieur B.

2.400 57 — PETIT GROUPE, en biscuit émaillé trois couleurs : il représente les deux Ho-ho, souriant; l'un d'eux tenant le chapelet, l'autre une branche fleurie.

Haut., $0^{m}23$.

Provenant de la première vente du sequestre Worch, Galeries Georges Petit, décembre 1921, nº 157.

Appartenant à Monsieur B...

2.900 58 — GRAND PLAT ovale et deux petits, en porcelaine, à décor polychrome dit « service de la Pompadour ». Époque Kien-long.

Long., $0^{m}425$ et $0^{m}325$.

Appartenant à Madame A. L...

1.300 59 — DEUX VASES lancelle, formant paire : ils sont en porcelaine blanche, décorés en émaux bleus, de deux aigles posés sur des rochers au milieu des flots. Époque Kien-long.

Haut., $0^{m}39$.

Appartenant à Monsieur F...

1.400 60 — VASE à quatre pans, en porcelaine émaillée bleu turquoise : il est orné en léger relief, du décor des Pa-kwa, les huit diagrammes sacrés. Importante monture en bronze. Époque Tao-Kuang.

Haut., $0^{m}42$.

Appartenant à Monsieur le Comte F...

SCULPTURES

2900 61 — SOUBASSEMENT de stupa, en grès rouge sculpté. Indes. Région de Mathura. Époque Gupta. v^e^ siècle.

Haut., $0^{m}50$.

Appartenant à Monsieur K...

2300 62 — DEUX GROUPES, formant pendants, en bois sculpté à traces de peinture rouge, représentant des éléphants caparaçonnés, portant leurs cornacs sur le cou. Art indou. XV^e^ siècle.

Long., $0^{m}60$.

Appartenant à Monsieur K...

ARMOIRES EN LAQUE

14.000 63 — DEUX ARMOIRES, formant pendants. Elles sont en laque rouge, décorées en laque d'or de différents tons, de dragons opposés au milieu des nuages, au-dessus des flots. Même décor sur les côtés. Chine. XVIII^e^ siècle.

Haut., $1^{m}97$; Larg., $1^{m}30$; Prof., $0^{m}68$.

Appartenant à la Princesse M...

3.100 64 — Armoire chinoise et son coffre, en laques noir et or de Canton, offrant un décor de fleurs. Chine XVIII^e siècle.

Appartenant à Monsieur P. D...

PARAVENT

12.000 65 — Paravent à douze feuilles, double face, en laque de Coromandel à fond brun ; sur une face, de nombreuses jeunes femmes admirent les divertissements ayant lieu en présence de l'Empereur, sur la terrasse d'un palais impérial, ombragée d'arbres en fleur ; au revers, une longue poésie avec panneaux de fleurs et d'attributs. Époque Tao-Kuang.

Chaque feuille : 2^m80 × 0^m51.

Appartenant à Monsieur B...

OBJETS D'ART D'ORIENT

400 66 — Vase, en faïence de la Perse, émaillée bleu turquoise, décoré en noir, d'une stylisation florale et d'ornements géométriques. Néhavand. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m38.

Appartenant à Monsieur G. T...

350 67 — Vase, en faïence de la Perse, émaillée bleu turquoise, décoré en noir d'un motif de fleurettes inscrit dans un décor de vagues. Néhavand. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m40.

Appartenant à Monsieur G. T...

330 68 — Vase, en faïence de la Perse, émaillée bleu turquoise, décoré en noir de motifs géométriques. Néhavand. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m33.

Appartenant à Monsieur G. T...

350 69 — VASE, en faïence de la Perse, émaillée ocre, décoré en brun d'une stylisation florale dans un motif quadrillé. Néhavand. XVIII^e siècle.

Haut., o^m33.

Appartenant à Monsieur G. T...

450 70 — VASE, en faïence de la Perse, tachée de coulées d'émaux aubergine, bleu turquoise et brun. Néhavand. XVIII^e siècle.

Haut., o^m36.

Appartenant à Monsieur G. T...

1.150 71 — MANUSCRIT turc, avec une belle reliure en cuir. XVII^e siècle.

Appartenant à Monsieur G. T...

300 72 — RELIURE de manuscrit persan. XVIII^e siècle.

Appartenant à Monsieur G. T...

300 73 — MINIATURE indo-persane, représentant un personnage accroupi. XVII^e siècle.

Appartenant à Monsieur G. T...

900 74 — MINIATURE persane offrant un décor à personnages. XVIII^e siècle.

Appartenant à Monsieur G. T...

900 75 — MINIATURE persane : scène de combat avec éléphant et cavaliers. XVIII^e siècle.

Appartenant à Monsieur G. T...

TAPIS

700 76 — PETIT TAPIS de Boukhara, à fond rouge grenat, à décor de palmettes et de motifs floraux stylisés. XVIII^e siècle.

$1^{m}10 \times 0^{m}96$.

Appartenant à Monsieur G. T...

5.000 77 — TAPIS persan, à fond noir, décoré en polychromie, de rosaces, de motifs géométriques et de motifs floraux. Teheran.

$3^{m}30 \times 2^{m}$.

Appartenant à Monsieur G. T...

4.000 78 — FRAGMENT DE TAPIS encadré, à fond rouge rubis, à large décor floral polychrome stylisé, au milieu duquel se voient un tigre et un bœuf. Indo-persan. Fin du XVI^e siècle.

$1^{m}55 \times 0^{m}83$.

Provenant de la vente Sévadjian, avril 1932, n° 273.

Appartenant à Monsieur K...

119.5
T715